

Chris Sandner
Akkordeon-Schülerorchester

In Fledermäusen



1. *Die Fledermaus (mit kleiner Singgruppe)
2. In Fledermäusen
3. Klangbilder
4. Fliegenvolk
5. Rummse
6. Ausflüge



Besetzung:

Akkordeon 1-4, Bass, El.1, (El.2 ad lib.), Schlagzeug, (Sprecher ad lib.)

*Nur bei szenischer Unterstützung von Früherziehungs-Grundausbildungsgruppen oder Grundschule.

Vorwort

Das vorliegende Werk entstand für das Akkordeon-Schülerorchester der Musikschule des Kreises Altenkirchen und wurde von diesem im Sommer 2006 uraufgeführt.

Mit der Unterstützung einiger Früherziehungsgruppen war es möglich die einzelnen Sätze szenisch darzustellen.

Das Lied „Die Fledermaus“ wurde am Anfang von einem kleinen Kinderchor mit der Unterstützung des Orchesters gesungen. Danach wurde der erste Teil der Geschichte vorgelesen. Gleichzeitig spielten einige Solisten sehr hohe Töne auf ihren Instrumenten.

Danach spielte das Orchester „In Fledermausen“. Kinder der Früherziehung hatten sich mit ihren Lehrern dazu Tänze und passende Kostüme ausgedacht. Im Wechsel wurde nun gleichzeitig musiziert, getanzt und nach dem Ende der einzelnen Sätze eine Geschichte vorgelesen.

Es ist denkbar die Stücke in Verbindung mit Schulen, Kindergärten oder sonstigen Institutionen aufzuführen.

Natürlich ist eine konzertante Aufführung nur mit der Geschichte möglich.

Wenn man auf das Lied „Die Fledermaus“ und die Geschichte verzichtet, wird die vorliegende Komposition für Akkordeon-Schülerorchester, hoffentlich einen Platz bei Konzerten und Wettbewerben finden.

Die Fledermaus

Chris Sandner

♩ = 142 **fröhlich**

Elekt./Keyb.I Glockenspiel 8' *p*

Elekt./Keyb.II Xylophon 8' *p*

Drum Set HiHat *p*
S.D. *mf*
B.D. *mf*
Shaker weich *p*

Chor Die Fle - der - maus die

♩ = 142 **fröhlich**

Akkordeon 1 *mf*

Akkordeon 2 *mf*

Akkordeon 3 *mf*

Akkordeon 4 *mf*

Baß *mf*

6

El./Key. *mf*

El./Key. *mf*

Dr. HiHat *mf*

Chor Fle - der - maus die fliegt tag - ein und fliegt tag - aus.

Akk. I *mf*

Akk. II *mf*

Akk. III *mf*

Akk. IV *mf*

Baß *mf*

In Fledermausen

♩. = 72

geheimnisvoll

Chris Sandner

8^{va} Flöte oder Synth. (besser: dein höchstes hörbares "h")

El./Keyb. I *pp*

El./Keyb. II

Drum Set *pp*
Shaker weich
Gr. Trommel oder B.D.

Akkordeon 1
*mit der rechten Hand die Balgfalten schnell hin und her bewegen und mit der Stimme so hoch wie möglich zischen

Akkordeon 2
*mit der rechten Hand die Balgfalten schnell hin und her bewegen und mit der Stimme so hoch wie möglich zischen

Akkordeon 3 *pp*
oder

Akkordeon 4
*mit der rechten Hand die Balgfalten schnell hin und her bewegen und mit der Stimme so hoch wie möglich zischen

Baß
*mit der rechten Hand die Balgfalten schnell hin und her bewegen und mit der Stimme so hoch wie möglich zischen

8

E./Keyb. **fröhlich**

E./Keyb. Englisch Horn 16' *pp* *mf*

Dr.

Akk. I *mf*

Akk. II *mf*

Akk. III

Akk. IV leicht *pp* *mf*
leicht

Baß *pp* *mf*

Fliegenvolk

♩ = 120

sehr schnell

Chris Sandner

Musical score for the first system of 'Fliegenvolk'. The score is in 4/4 time and consists of the following parts:

- Xylophon 16'**: Treble clef, *mf*. Notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5.
- Klarinette 16'**: Treble clef, *mf*. Notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5.
- Drum Set**: *mf S.D.*. Features a snare drum pattern with a triplet of eighth notes.
- Akkordeon 1**: Treble clef, *pp legato*. Continuous eighth-note accompaniment.
- Akkordeon 2**: Treble clef, *pp legato*. Continuous eighth-note accompaniment, starting with a sharp sign (♯) in the second measure.
- Akkordeon 3**: Treble clef, rests.
- Akkordeon 4**: Treble clef, rests.
- Baß**: Bass clef, *mf*. Notes: C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4.

Musical score for the second system of 'Fliegenvolk'. The score is in 4/4 time and consists of the following parts:

- El./Keyb.I**: Treble clef. Notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5.
- El./Keyb.II**: Treble clef. Notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5.
- Dr.**: Snare drum pattern with a triplet of eighth notes.
- Akk. I**: Treble clef, continuous eighth-note accompaniment.
- Akk. II**: Treble clef, continuous eighth-note accompaniment, starting with a sharp sign (♯) in the second measure.
- Akk. III**: Treble clef, *pp legato*. Continuous eighth-note accompaniment, starting with a sharp sign (♯) in the second measure.
- Akk. IV**: Treble clef, rests.
- Baß**: Bass clef. Notes: C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4.