

George Gershwin / Brent McCall

I got Rhythm

Konzertante Variationen
für
Akkordeon-Orchester

Vorwort

I got Rhythm war und ist das Lieblingsthema vieler Jazzmusiker. Es dient immer wieder als Improvisationsgrundlage. Seine Harmoniefolge ist typisch für viele Swingtitel und prägte den Begriff 'Rhythm Changes'.

Auch Brent McCall, langjähriger Dozent für Tonsatz am Hohner-Konservatorium in Trossingen, ließ sich von diesem Thema inspirieren und schrieb diese konzertanten Variationen für Akkordeon-Orchester.

In Bezug auf Dynamik, Klang (Registrierung) und Phrasierung wurde dem Dirigenten bewußt Spielraum gelassen.

I got Rhythm

Konzertante Variationen über George Gershwins Thema

Brent McCall

Lively Swing

Musical score for measures 1-7. The score is for a piano quartet consisting of four trumpets (A1, A2, A3, A4), a piano (Kb), a bass (B), and a drum set (Dr). The key signature is one flat (B-flat major/D minor) and the time signature is common time (C). The tempo is marked "Lively Swing". The dynamic is marked "mp" (mezzo-piano) for all instruments. The piano part includes the instruction "Keyb. tacet bis Nr.2". The drum set part shows a simple rhythmic pattern with snare and bass drum hits.

Musical score for measures 8-11. The score continues from the previous page. The key signature changes to two flats (B-flat major/D minor). The tempo is marked "poco rit." (poco ritardando). The dynamic is marked "mf" (mezzo-forte) for all instruments. The piano part includes a circled "1" above the first measure of the new section. The drum set part includes a snare drum (HH) and bass drum (BD) pattern, with the instruction "Rim Click" below the bass drum part.

15

A1

A2

A3

A4

Kb

B

Dr

21

2

A1

A2

A3

A4

Kb

B

Dr

Crash

SD

f

88

A1

A2

A3

A4

Kb

B

Dr

93

7

A1

A2

A3

A4

Kb

B

Dr

ff

ff

ff

ff

ff

ff